

ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ 2019
ВАЖНО КТО
ЭВОЛЮЦИЯ МИРА.
ГЛОБАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ

Турбулентность стартапа и иммерсивные технологии тренинга

Геннадий Шошин

Марина Андрейкина





ИСТОРИЯ ТЕАТРА | СТАРЫЙ СВЕТ

Электротheater СТАНИСЛАВСКИЙ продолжает историю одной из важных культурных институций Москвы, деятельность которой началась сто лет назад, в 1915 год. Именно тогда бывший доходный дом превратился в самый большой и современно оборудованный кинозал в Москве – электротheater APC.

С 1935 года здесь расположилась оперно–драматическая студия К. С. Станиславского. В 1946 году студия обрела статус театра. В 1948 году театр получил название «Драматический театр им. К. С. Станиславского».

ИСТОРИЯ ТЕАТРА | СТАРЫЙ СВЕТ

В 1950 году театр возглавил ученик К. С. Станиславского, выдающийся актер и педагог М. М. Яншин. Именно в эти годы в труппу театра вошли Евгений Урбанский, Евгений Леонов, Лилия Гриценко, Майя Менглет, Алефтина Константинова, Владимир Коренев и другие.

В 1963 году театр возглавил режиссёр и историк театра Борис Александрович Львов-Анохин. Успешной постановкой театра стала «Антигона» Жана Ануя, а роль Антигоны в исполнении Елизаветы Никищихиной до сих пор остаётся одним из наиболее значительных женских образов послевоенного советского театра.



**ВЛАДИМИР
КОРЕНЕВ**



**СЕРГЕЙ
ЛЯХНИЦКИЙ**



**ЛИЛИЯ
ГРИЦЕНКО**



**АЛЕФТИНА
КОНСТАНТИНОВА**



**МИХАИЛ
ЯНШИН**



**ЕВГЕНИЙ
ЛЕОНОВ**



**БОРИС
ЛЬВОВ-АНОХИН**



**ЕЛИЗАВЕТА
НИКИЩИХИНА**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА | СТАРЫЙ СВЕТ

В 1977 году с приходом на должность главного режиссёра Андрея Алексеевича Попова в театр пришли его ученики: Анатолий Васильев, Борис Морозов и Иосиф Райхельгауз. Они осуществили постановки, с которыми принято связывать прорыв в творческой жизни театра им. К.С. Станиславского. А два спектакля Анатолия Васильева - «Первый вариант «Вассы Железновой»» (1978) и «Взрослая дочь молодого человека» (1979) - стали театральным явлением, повлиявшим не только на московский или даже советский, но на мировой театр.

С 1980 по 1989 гг. театр возглавлял Александр Товстоногов. Начиная с 1990-х гг. в театре сменилось несколько художественных руководителей: Роман Козак, Виталий Ланской, Семён Спивак, Владимир Мирзоев, Татьяна Ахрамкова, Александр Галибин и Валерий Белякович, возглавлявший коллектив до конца сезона 2012/2013.

КАДР ИЗ ТЕЛЕ-СПЕКТАКЛЯ
«ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА»
(РЕЖ. АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ)

304
Художественный
руководитель
Борис Юхананов

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | НОВЫЙ СВЕТ

В июле 2013 года в результате конкурса, проведённого Московским департаментом культуры художественным руководителем театра был назначен ученик Анатолия Эфроса и Анатолия Васильева, режиссёр, педагог и теоретик театра Борис Юхананов.

Театр вернул в своё название понятие «электротheater» как напоминание о столетней истории, которая начиналась с электротheaterа «Арс». К тому же это понятие может быть интерпретировано и как «театр света».



ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | НОВЫЙ СВЕТ

- Создание нового образа театра
- Подготовка нового репертуара
- Активные репетиции новых спектаклей
- Актёрская труппа 53 человека
- Создание пластической группы и хора
- Регулярные визиты мировых режиссёров
- Режиссёрская лаборатория, проект «Золотой осёл»

«Драматический театр не должен быть слишком большим. Впечатление всегда рассеивается в очень обширной зале. <...>

А художественные впечатления должны быть всегда руководящим мотивом».

Из доклада, представленного В. И. Немировичем-Данченко в Городскую Думу 12 января 1898 г.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | НОВЫЙ СВЕТ

- Современно-оборудованные репетиционные залы
- Комфортабельные гримерные комнаты, буфет, новый офис
- Новые здания для производственных цехов (художественные мастерские, декорационный, пошивочный, бутафорский цеха и др.)
- Ремонтные и реставрационные работы внутри театра
- Строительство уникальной сцены-трансформера
- Строительство малой сцены

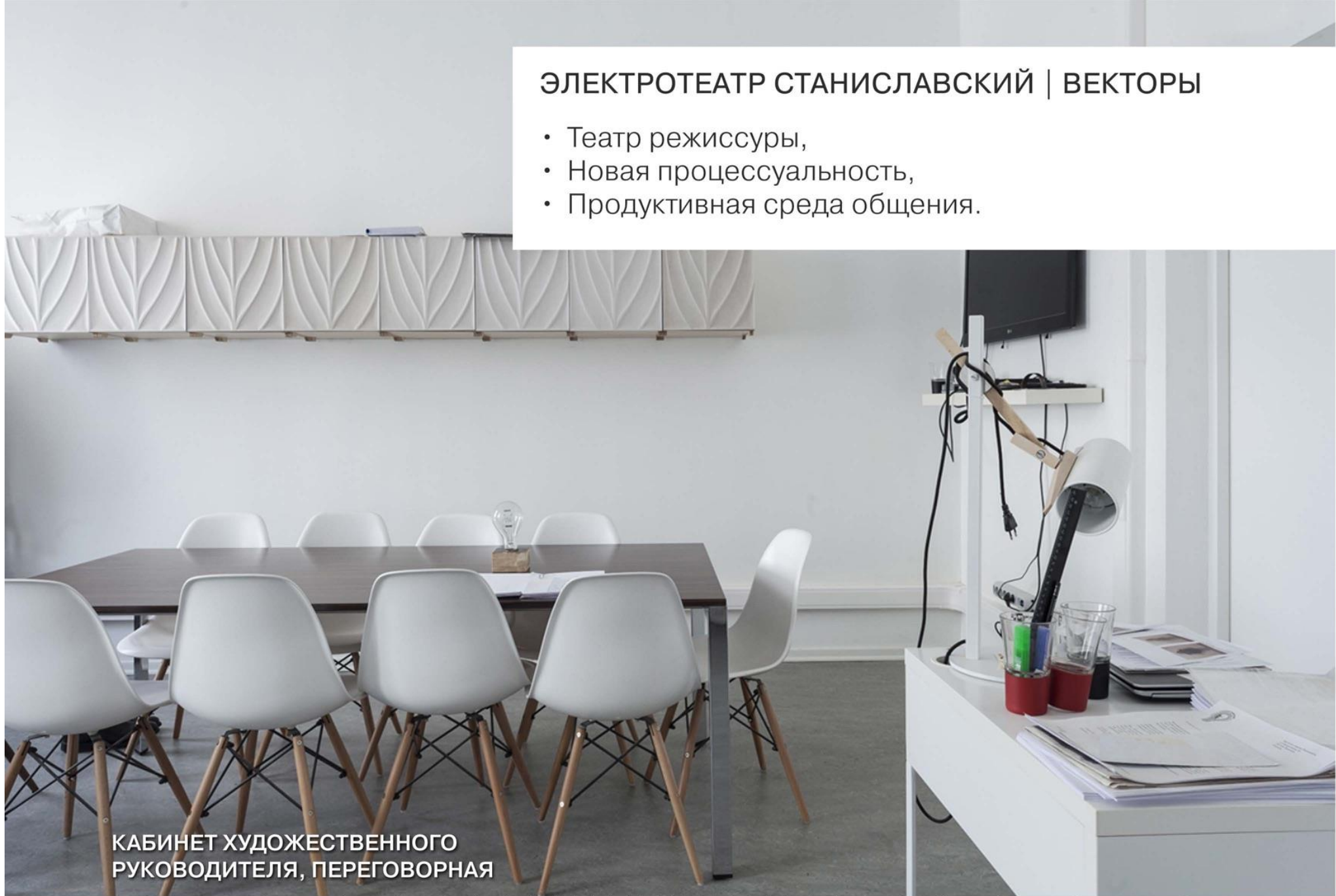
Алексей Кисёлёв, корреспондент Афиши-Воздух:

«Подобное оснащение и уровень профессиональной осознанности я прежде встречал разве что шведских театрах, где я чувствовал себя хоббитом в эльфийском лесу».

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | ВЕКТОРЫ

- Театр режиссуры,
- Новая процессуальность,
- Продуктивная среда общения.

КАБИНЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ, ПЕРЕГОВОРНАЯ



ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | ТЕАТР РЕЖИССУРЫ

Активное практическое взаимодействие

- с российскими мастерами режиссуры
- с молодой режиссурой
- с зарубежными мастерами режиссуры

*Репетиционный зал
№6*

Елена Морозова, актриса труппы электротeatра
СТАНИСЛАВСКИЙ:

"Сейчас происходит Чудо, с большой буквы. И я
верю, — это Чудо материализуется, и в Москве
осенью появится настоящий театр, каких очень
мало"



ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | ПРОДУКТИВНАЯ СРЕДА ОБЩЕНИЯ

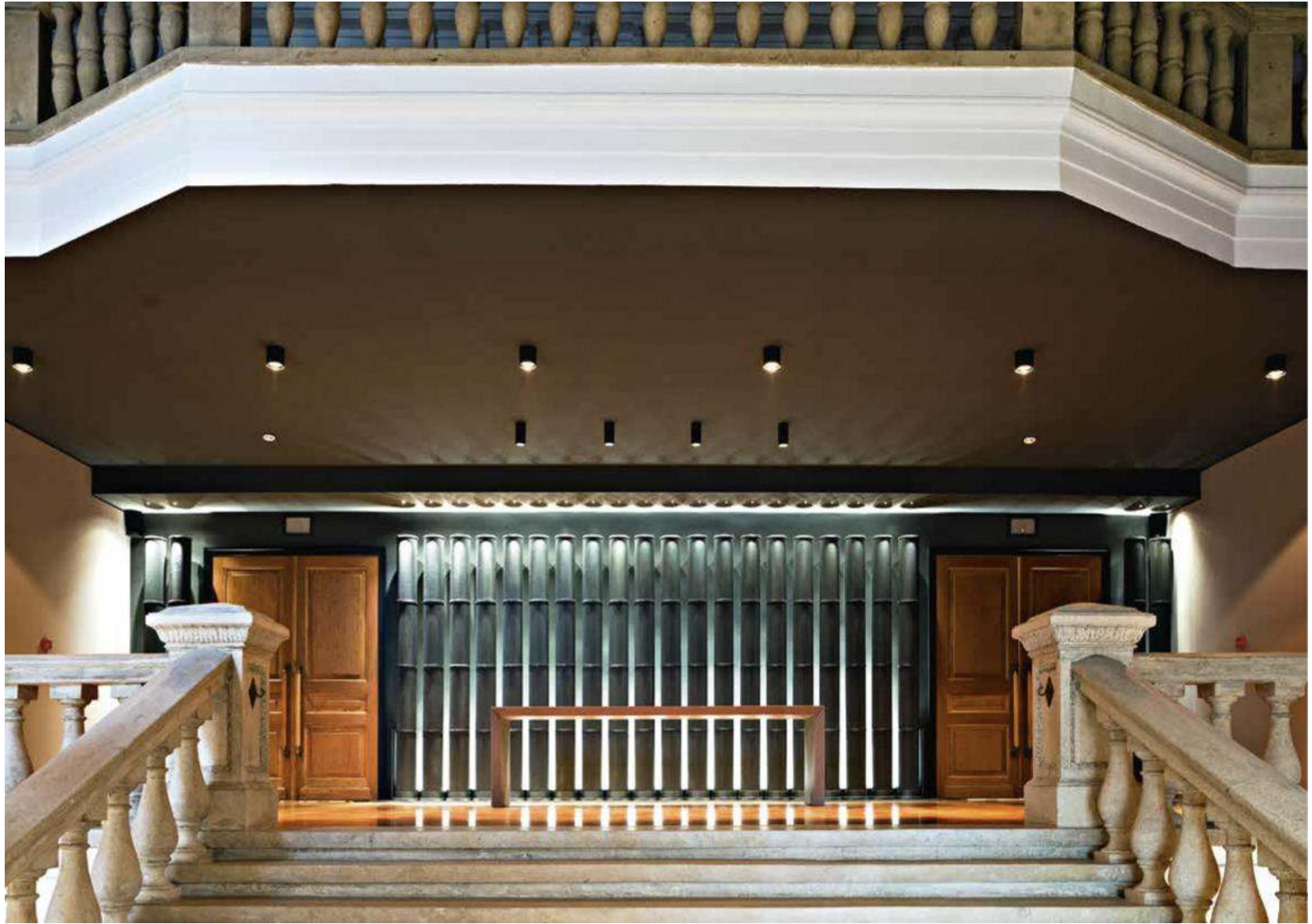
- Школа современного зрителя и слушателя
- Фестиваль Теорий
- Киноклуб и газета СИНЕ ФАНТОМ
- Издательство электротeatра СТАНИСЛАВСКИЙ

ТРЕНИНГ
ПЛАСТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ















A portrait of Theodoros Terzopoulos, a middle-aged man with grey hair, wearing a blue and white checkered button-down shirt. He is sitting in a chair, looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus, showing some red and green elements.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

«ВАКХАНКИ»

Режиссёр: Теодорос Терзопулос

Большая сцена

Премьеры: 22 октября | 23, 24, 25, 26 октября 2014 года

Репертуар: 27, 28 декабря 2014; 6, 7, 8 января 2015; 21, 22 февраля; 16, 17 апреля; 24, 25 июня; 24, 25 июля 2015

Театр откроется 22 октября 2014 года премьерой постановки греческого режиссёра Теодороса Терзопулоса «Вакханки» Еврипида в переводе Иннокентия Анненского.

Теодорос Терзопулос, греческий режиссёр:

«Свет Станиславского – «электро» – пришел к нам из этого театра. Долгие годы назад это был «театр света». Для нас это место – символ. Поэтому «электротеатр» обозначает «театр света».



ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕКОМ»

Режиссёр: Ромео Кастеллуччи

Фойе и Большая сцена

Премьеры: 5 декабря | 6, 7 декабря 2014 года

Репертуар: 3, 4 марта, 30 июня, 1 июля 2015

Действие, которое разыгрывается на специально разработанном языке Женералиссимо, относится к известному евангельскому сюжету – Воскрешение Лазаря. Основной для сценографии стала знаменитая фреска Джотто, на которой изображен Господь, приближающийся к гроту, и труп Лазаря в окружении родственников. Небольшой сюжет, повторяющийся четыре раза, представляет диалог Лазаря с Христом.

Алёна Карась о Ромео Кастеллуччи, «Российская газета», 2011 г.:

«Радикальный итальянский режиссер, вдохновленный идеями Павла Флоренского и Андрея Тарковского, Кармело Бене и Ги Дебора, он творит театр вне комментария, театр, чья реальность обнаруживается здесь и сейчас, в живом чувственном опыте. Не профессиональная забота, а исследование разнообразных форм бытия - вот его интерес».



ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

«СИНЯЯ ПТИЦА»

Режиссёр: Борис Юхананов

Спектакль в трёх вечерах | Большая сцена

Премьеры: 13, 14, 15 и 17, 18, 19 февраля 2015 года

Репертуар: 3, 4, 5 и 28, 29, 30 июля 2015 года

Героев феерии «Синяя птица» – мальчика Тильтиля и девочку Митиль – играют старейшие актеры театра - Владимир Коренев и Алефтина Константинова. Их личные воспоминания и сцены из реально прожитой жизни, разыгрывающиеся на фоне советской истории и судьбы Театра им. Станиславского, сплетаются с путешествием детей за синей птицей.

Борис Юхананов, интервью для Газеты.ру, 2013:

«Мы создадим своеобразную документальную пьесу, сделанную по определенным правилам, которая войдет в плоть метерлинковской сказки. Артисты как бы двинутся вдоль разворачивающейся тайны памяти и своей судьбы. Возникнут их реальные воспоминания, сны, фантазмы. 80-е, 70-е, 60-е, 50-е, 40-е — туда, в детство, где в страхах и тайнах детских переживаний скрывается синяя птица. И вместе с этим будет открываться Москва с ее песнями, миражами, потерянной и потом вновь обретенной империей».







ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

«СТОЙКИЙ ПРИНЦИП»

Режиссёр: Борис Юхананов

Большая сцена

Премьеры: 5-7 марта, 10-12 марта 2015 года | Спектакль в трёх вечерах

8 и 14 марта 2015 | Спектакль в один день

Репертуар: 19 апреля, 21-23 апреля, 14 - 16 июля, 18 июля 2015 года

В основе спектакля лежит классический текст испанского драматурга П. Кальдерона и пьеса А.С. Пушкина «Пир во время чумы», которая возникает в спектакле парадоксально – как русская мистерия.

Мистериальное действо, где находится время и место всему – высокой трагедии, фарсу и кабаре, смеху в зале и пробирающим до глубины души философским монологам, а главное – тому чуду, которое и называется «театр».





ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

«СВЕРЛИЙЦЫ» | Оперный сериал в пяти композиторах
Режиссёр: Борис Юхананов
6, 10, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 21 июня 2015 года

Музыка оперного сериала написана пятью ведущими современными российскими композиторами, участниками группы СоМа: Дмитрием Курляндским, Борисом Филановским, Алексеем Сюмаком, Сергеем Невским и Владимиром Ранневым.

Василий Церетели, директор ММСИ:

«Я впервые был на спектакле Юхананова. И это было нечто уникальное! Ничего подобного я не видел. Будто ушел в какой-то другой, иной мир. Все — и музыка, и все остальное, что происходило — крайне эмоционально. Впечатлило. Очень неожиданно и интересно. Очень красиво. И актеры, и спектакль — все-все очень неординарно. Такой авангард. Новое слово».

«СВЕРЛИЙЦЫ. ЭПИЗОД I»
ARTPLAY, 2011



ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ |
СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

«ЗОЛОТОЙ ОСЁЛ» | СПЕКТАКЛИ

- «Сцены из супружеской жизни» (реж. Андрей Сиротин),
- «Скучная история» (реж. Василий Скворцов)
- «Владимир третьей степени» (реж. Василий Скворцов)
- «Кошка на раскаленной крыше» (реж. Полина Карандашева)
- «Идиот» (реж. Клим Козинский)
- «На всякого мудреца довольно простоты»
(реж. Георгий Грищенко)
- «Строитель Сольнес» (реж. Сергей Санин)
- «Га Диббук» (реж. Каролина Григоренко – Козинская)
- «Фантазии Фарятьева» (реж. Евгений Бедняков)
- «Дом Бернарды Альбы» (реж. Алиса Селецкая)
- «Зойкина квартира» (реж. Ольга Лукичева)
- «Отец» (реж. Николай Каракаш)

РЕПЕТИЦИЯ ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ОСЁЛ»
«СЦЕНЫ ИЗ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ»
РЕЖ. АНДРЕЙ СИРОТИН


ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ | СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

«Макс Блэк или 62 способа подпереть голову рукой»

Режиссёр: Хайнер Гёббельс

Закрытый показ – 19 июля 2015, пространство на Белорусской
Премьера - октябрь 2015

Первая московская премьера немецкого композитора, режиссёра и педагога Хайнера Гёббельса. Моноспектакль "Макс Блэк или 62 способа подпереть голову рукой", в котором театр не случайно приравнен к научной лаборатории, а игра и познание напрямую связаны друг с другом, основан на дневниковых текстах Поля Валери, Георга Лихтенберга и Людвиг Витгенштейна, а также на дневниках Макса Блэка - американского учёного и философа азербайджанского происхождения.

A photograph of a man in a white lab coat and sunglasses working on a bicycle wheel on a stage. The scene is dimly lit, with a spotlight on the man and the bicycle. The bicycle is positioned on a stand, and the man is leaning over it, adjusting the spokes. The background is dark, and there are some mechanical parts and a small box on the floor.

«МАКС БЛЭК»,
РЕЖ. ХАЙНЕР ГЁББЕЛЬС

СПЕЦИФИКА:

в культуре отсутствует
объективный критерий качества

подавляющее большинство
процессов уникальны

ТВОРЧЕСТВО!!!

НЕ

- ПЛАНИРУЕМОЕ
- ОРГАНИЗУЕМОЕ
- ЗАМЕНЯЕМОЕ ПО ЛЮДЯМ
- ОБЪЯСНИМОЕ
- КОНТРОЛИРУЕМОЕ

ТРИ СЕКРЕТА УСПЕШНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖЕРА

ОПРОС СЕЗОНА 2017-2018

ТЕАТР ВАХТАНГОВА

ИМПРЕСАРИО

РАМТ

ТЕАТР МЮЗИКЛА

МАСТЕРСКАЯ ФОМЕНКО

СТИ

ТЕАТР ТЕНЕЙ

ТЕРРИТОРИЯ

МАМТ («Стасик»)

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

- ✓ Отношения с художником
- ✓ Терпение
- ✓ Ресурсы (внешние)

- ✓ Любовь к делу
- ✓ Команда (собрать, мотивировать)
- ✓ Делегирование и не прекращать учиться!

- ✓ Любовь к тому, что ты делаешь
- ✓ Терпение
- ✓ Умение принять решение и взять за него ответственность

- ✓ Найти художника и полюбить
- ✓ Самопожертвование
- ✓ Удача

- ✓ Умение слушать, умение держать атмосферу, быть психологом для своих коллег (подружить/поссорить)
- ✓ Умение планировать и смотреть в будущее
- ✓ Способность любить свою работу

- ✓ Ответственность за обязательства, за людей (вовремя контракты, вовремя выплаты)
- ✓ Образованность (общий кругозор и профессиональная), самообразование никогда не заканчивается
- ✓ Чувствовать время и его изменения (быть модным, современным, смотри на тренды)

- ✓ Честный
- ✓ Добрый
- ✓ Трусливый

- ✓ Знания во всех сферах
- ✓ Связи
- ✓ Терпение

- ✓ Понимание, что вы никому не нужны и то, что вы делаете, никому не нужно, рассчитывать только на себя, мочь всё, ухаживать за собой, за своим продуктом, за своей командой (она важна)
- ✓ Надо пахать, надо очень много работать, гораздо больше, чем вы себе представляете, ездить, смотреть, но я не работаю, я так кайфую, к любому бизнесу надо относиться, как к игре
- ✓ Рисковать, финансово, репутационно, можно вписываться только в такой проект, в котором можно с треском провалиться

- ✓ Терпение
- ✓ Вкладываться в bank of favours (театральный мир построен на доверии)
- ✓ Готовность и умение идти на разумный компромисс

- ✓ Уметь принять художника
- ✓ Сохранять адекватность миру
- ✓ Уметь выстраивать человеческие отношения

- ✓ Кругозор во многих сферах
- ✓ Знание языков
- ✓ Творческая составляющая (артистизм, нестандартный подход к решению задачи) в сочетании с жёстким характером



Специфика менеджмента исполнительских искусств, которая может быть востребована другими сферами в будущем:

- приятие человека-творца (развитая эмпатия)
- создание атмосферы
- экономика дара

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

